

INDIRA FERRER, SOPRANO

(Palafrugell, Girona)



Deixeble de la soprano Mercè Puntí. Complementa amb Sergey Yamshikov a Los Angeles (EUA) i amb Montserrat Caballé, Emma Kirkby, Dalton Baldwin, entre d'altres.

Ha cantat com a solista al Palau de la Música Catalana, Gran Teatre del Liceu, Auditori Xavier Mota Salvatge de Girona, Kursaal de Manresa, La Faràdula de Sabadell, Auditori Enríque Granados i Catedral de la Seu Vella de Lleida Auditori UNIM de Terrassa, Palau Sant Jordi de Barcelona, Auditorio Ateneo de Madrid, Teatro Bretón de Logroño, König Albert Theatre de Bad Elster, Tuttlingen Auditorium de Tuttlingen, Santa Maria del Fiore de Florència a Itàlia, Sagrada Família, Camp de Mart a Tarragona etc.

A banda de la disciplina més clàssica i operística de soprano, Indira inicia un camí paral·lel cap a al món de l'havanera i, més concretament, cap a l'havanera lírica.

El pianista Cecilio Tieleles l'introdueix dins del món de la música cubana i d'aquesta manera Indira Ferrer esdevé una especialista en el gènere. Junts han estat actuant a importants auditoris i festivals de Cançó Iberoamericana, a nivell Espanyol i a Cuba han donat concerts Al Museo de Bellas Artes, Sala Cervantes, Teatro América Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), Museo de la música, Aula Magna de la Universidad de San Jerónimo, Museo de la Revolución, L'Ambaixada Espanyola etc. Va participar com a solista dins de la Gala-Ballet Concert para el Teatro Lírico Nacional, amb l'Orquestra de Radio Televisión, dirigida per Miguel Patterson, en el Teatro Nacional de Cuba. Amb el mestre Tieleles enregistren el disc "Dedicado a las señoritas de la Habana" amb Columna Música (2 edicions), rebent crítiques molt positives de la Radio Nacional de Cuba així com per part del prestigiós crític Roger Alié.

L'acompanya al piano de manera habitual el mestre i compositor Antoni Mas. Junts fan un dels programes més valorats i aclamats pel públic: "Entre dos mars" (un nou plantejament d'havaneres, totes adaptades per a veu lírica, on també es concedeix molta importància a les havaneres de nova creació i a les que formen part de diferents òperes i sarsueles). "Entre dos mars" ha estat gravat sota el segell de PICAP. Indira i Antoni Mas han actuat al 50è aniversari de la Cantada d'havaneres de Calella de Palafrugell al Palau de la Música Catalana.

Amb el pianista Manuel Ruiz, amb el qual ha actuat en diferents espectacles, porten a escena l'espectacle "La Perla de las Antillas", basat en la música de saló cubana. Actualment donen concerts per diferents sales de Catalunya i també han viatjat a l'Havana, on han clebrat concerts a espais prestigiosos com al Paranimf Universal del Museu de las Bellas Artes de l'Havana i al Teatro América i a la seu del Ballet Espanyol de Cuba.

Junt amb el pianista Carles Puig i el tenor Ricard Alonso van fer el recital "Pell de banús" dins de la Fira dels Indians d'Arenys de Mar, tot fent un programa de diverses cançons de Millaud, Comas i Montsalvatge dedicades als esclaus a la seu de la Fàbrica del Licor Calissai.

L'acompanya el piano de manera habitual Manuel Ruiz, repertorista acompanyant al Conservatori del Gran Teatre del Liceu i també el mestre i compositor Antoni Mas, amb el qual ha actuat en els espectacles La Prima Cobla amb La Principal de la Bisbal –Cobla Oficial de la Generalitat de Catalunya- i L'home de la guitarra amb el grup Port bo i la cantant de musicals Georgina Espolet.

Interessada per la producció d'obres de compositors contemporanis ha estrenat obres de Jesús Rodríguez-Picó, Lluís de Arquer, Joan Martínez Colás, Josep Pascual, Antoni Caimari i Antoni Mas.

Ha fet enregistrements amb les discogràfiques Emi, Columna Música, Audiovisuals de Sarrià, Picap i

És autora de la lletra de diferents havaneres com "Reglita", amb música de Josep Bastons i "Tras la colina" i "Entre dos mares" amb música d'Antoni Mas, Aquesta darrera es va interpretar com a havanera obligada en el 23º Certàmen Juvenil de corals d' Havaneras de Torrevieja.

Des del 2019 és ambaixadora de la pau i forma part del Comité Consultiu del moviment " 100 ciutats per la pau".

És patrona de la Fundació Ernest Morató dedicada a la investigació i recopilació d'havaneres.

REVISTA BOHEMIA (Revista cubana de actualidad)

14 Noviembre, 2017 por Luis Toledo Sande

I ENCUESTRO INTERNACIONAL CONOCER LA HABANERA.

Indira Ferrer-Morató, soprano

Cecilio Tieleles, piano

"(...) Nada menos que dieciocho habaneras de autores cubanos y catalanes interpretadas sin receso se apoderaron del salón a base de la maestría de la cantante y del pianista. Ella mostró su gracia en el movimiento escénico y una autenticidad interpretativa que le viene de su don para ahondar en lo que interpreta y llegar a sus esencias sentimentales y de identidad. Con una dicción que permite seguirla frase a frase, su voz resulta más que suficiente en sí misma, y se apoya en la expresividad de quien parece fabricar a base de espíritu, intuición y sabiduría la caja de resonancia que no le viene del cuerpo, más apreciable por la suavidad y el encantamiento indios que por su tamaño.

Cuando parecía que aquellas dieciocho habaneras podían extenuarla, brilló en ascenso hasta el final del programa, tras el cual voz y piano se soltaron aún más para regalarle al público un maravilloso bis doble: la que acaso sea —dijo Tieleles— "la más universal y célebre" de las habaneras, el aria compuesta en ese género por Georges Bizet para su ópera Carmen, y, escogida ostensiblemente por la intérprete, La bayamesa de Sindo Garay. Con esta —lo vio el articulista— arrancó lágrimas de emoción en el público (...)"